

**Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено  
Научно-методическим  
советом Института  
протокол заседания  
№ 07/21 от 10 февраля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
(Б1.В.ДВ.6.1)**

По направлению подготовки	<b>40.03.01 Юриспруденция</b>
Направленность подготовки	<b>Государственно-правовая</b>
Квалификация (степень) выпускника (уровень направления подготовки)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная, заочная</b>

Калининград

**Лист согласования рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 – Юриспруденция (уровень бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1011.

Автор программы: Гриненко С.Б.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета института протокол № 07/21 от 10 февраля 2022 г.

Регистрационный номер 53Ю/22

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	19
6. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	20
7. Основная и дополнительная учебной литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	21
9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся знаний о истории культурологической мысли, категориальном аппарате данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, дать представление о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Задачами освоения дисциплины является:

- изучить закономерности развития культуры как системы, раскрыть динамику и механизмы ее функционирования;
- определить общее и особенное в исторических судьбах различных культур, выявить специфические особенности и базовые ценности русской культуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, направленность «Государственно-правовая».

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

### 2.1. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на первом курсе в первом семестре и входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана АНООВО «КИУ» по направлению подготовки 40.03.01 – Юриспруденция.

Изучение дисциплины необходимо строить с учетом междисциплинарных связей и «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося по дисциплинам «Философия», «Социология».

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при прохождении практики.

### 2.2. Календарный график формирования компетенции

Таблица 1 - Календарный график формирования компетенции УК-5, УК-6.

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенции	Курсы			
		1	2	3	4
1	Культурология				+
2	Философия	+			
3	Социология	+			
4	Учебная практика (ознакомительная практика)	+			
5	Учебная практика (правоприменительная практика)		+		
6	Производственная практика (правоприменительная практика)			+	
7	Производственная практика (преддипломная практика)				+

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### 3.1. Базовые понятия, используемые в дисциплине

**Абстракционизм** – стилевое направление в изобразительном искусстве, для которого характерна замена натуралистической предметности свободной игрой линий, красок и форм.

**Авангардизм (авангард)** – условное наименование стилевых направлений в искусстве начала XX в., более радикальных, чем модерн.

**Аккультурация** – процессы взаимовлияний культур, в результате чего культура одной народности воспринимает культуру другой народности, обычно более развитой.

**Акметизм** – художественное течение в русской поэзии начала XX в., провозгласившее, в противовес символизму, "приземлённость" образов, возврат к естеству мира, точному значению слов.

**Ампир** – стилевое течение, сложившийся во Франции, в архитектуре и декоративном искусстве первой трети XIX в., завершивший развитие классицизма.

**Андеграунд** – художественные направления в западноевропейском и русском искусстве (музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино и др.), оппозиционные официальному искусству.

**Анималистический жанр** – изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

**Антропология культурная** – наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур разных народов (основанная на результатах археологических, этнологических, этнографических, лингвистических, социологических и др. сравнительных исследований).

**Аполлоновское и Дионисийское** – философско-эстетические понятия для характеристики типов культур: созерцательное, критическое, рациональное и творчески-чувственное и органистически-иррациональное.

**Артефакт** – любой искусственный объект, физический предмет, техника, идея или образ, форма поведения, оценка как сотворенные человеком культурные смыслы.

**Архетипы культурные** – архаические культурные первообразы, представления символы, их характерными чертами являются устойчивость и неосознанность.

**Архитектура** – искусство проектировать и строить здания и другие сооружения, а также их комплексы, создающие материально организованную среду обитания людей, согласно их эстетическим вкусам.

**Балет** – жанр сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.

**Барокко** – стилевое направление в западноевропейской (американской) и русской архитектуре и искусстве XVII – первой трети XVIII в., пришедшее на смену классики Ренессанса и маньеризму.

**Батальный жанр** – это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.

**Бидермейер** – стилевое течение в немецком и австрийском декоративном искусстве и архитектуре четырех десятилетий XX в., перерабатывающее формы ампира в духе бургерского вкуса.

**Бытовой жанр** – это жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни.

**Бюст** – погрудное, чаще всего, портретное скульптурное изображение человека. Виды искусства – исторически сложившиеся, устоявшиеся формы существования и развития искусства: визуальные (живопись, архитектура и др.), аудиальные (музыка), словесные, (литература, поэзия и др.), синтетические (сценические искусства и др.).

**Витраж** – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) чаще всего из стекла.

**Герменевтика** – искусство и теория истолкования текста (иносказаний, символов, священных текстов и т.п.).

**Готика (Готический стиль)** – эпоха и художественный стиль, явившимся завершающим этапом развития средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы.

**Граффити** – различные надписи, рисунки и знаки, процарапанные или наносимые краской на стене.

**Графика** – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка.

**Декаденство** – общее обозначение течений в литературе, искусстве, философии в конце XIX – начала XX в., характеризующихся оппозицией к общепринятой мещанской морали, культом красоты, сопровождающемся нередко эстетизацией греха и порока.

**Декоративно-прикладное искусство** – раздел декоративного, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных для быта.

**Дизайн** – вид междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды.

**Жест** – форма невербального общения как разновидность средств коммуникации: поза тела, мимика, движения, имеющие смысловую (информационную) нагрузку, обусловленную культурой общества.

**Живопись** – один из видов изобразительного искусства: художественное изображение на плоскости картин (художественных образов) реального мира, преобразованных творческим воображением художника посредством цвета. Знак – чувственно воспринимаемый (зрительно, на слух, вообразимо или иным образом) предмет, выступающий представителем другого предмета и носителем информации о нем.

**Изобразительное искусство** – это искусство, связанное со зрительным восприятием, создающие изображения видимого мира и бессознательного на плоскости и в пространстве (живопись, графика, скульптура).

**Иконография** – в изобразительном искусстве строго установленная система изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен.

**Иконопись** – станковая культовая живопись (главным образом православная), изображающая сакральное изображение или темперой на дереве, или масляными красками.

**Импрессионизм** – стилевое направление, манерно фиксирующее мгновение существования природы, в искусстве последней трети XIX – начала XX в., пришедшее на смену реализма.

**Классицизм** – стилевое направление в западноевропейской (американской) и русской архитектуре и искусстве первой трети XVIII – первой четверти XIX в., пришедшее на смену рококо.

**Код культурный** – это совокупность знаков (символов), знаковых действий, смыслов, заключенных в предметах духовной деятельности человека, и дающих возможность проследить развитие культуры в единстве и многообразии.

**Кино** – род искусства, театр в котором показывают на экране фильмы; искусство воспроизведения на экране заснятых на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности.

**Китч** – дешевка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект; синоним псевдоискусства, в котором внимание уделяется экстравагантности внешнего вида.

**Кубизм** – авангардистское стилевое направление в изобразительном искусстве первой четверти XX в.

**Культурное пространство** – это пространство культурного мира, образованного множеством феноменов культуры: культурных артефактов и культурных форм, переплетающихся и взаимодействующих друг с другом.

**Культурные формы** – это форма человеческой деятельности (мифы и сказания, религиозные представления и обряды, обычаи и традиции, философия и наука, искусство в

целом и его отдельные виды и жанры, библиотеки и музеи), в которой существует, сохраняется и передается информационно-знаковая содержание культурной жизни.

**Маньеризм** – стилевое течение XVI – XVII в. формально наследующее стилю Высокого Возрождения и выразившее переход от Ренессанса к барокко.

**Модернизм** – эпоха и условное наименование стилевых направлений в искусстве конца XIX – XX вв., отошедших от традиции внешнего подобия природы, но менее радикальных, чем авангард.

**Натурализм** – стилевое течение реализма, стремящиеся к преодолению условности искусства, превращению произведения в точную копию природы.

**Новое время** – историческая эпоха в культурном развитии Европы конца XVI – XVII вв., пришедшая на смену эпохи Ренессанса.

**Позитивизм** – научная эпоха в культурном развитии Европы XIX – начала XX в.

**Поп-арт (Соц-арт)** – новое фигуративное искусство конца XX – начала XXI в., противопоставившее абстракционистскому отказу от природы бытовые предметы (консервные банки, старые вещи, детали авто и др.) и их механические копии (фото, муляжи и др.), как носителей эстетических ценностей.

**Постимпрессионизм** – стилевое направление живописи конца XIX – начала XX, продолжившее поиски новой художественной техники для передачи длительных состояний отдельных мгновений существования природы.

**Примитивизм (наивизм)** – стилевое направление в изобразительном искусстве XX в., использующее упрощенные приемы в художественном творчестве.

**Просвещение** – эпоха в культурном развитии Европы, философское, политическое, эстетическое направление XVIII – первой трети XIX в.

**Ренессанс (Возрождение)** – эпоха и художественный стиль в культурном развитии ряда стран Западной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы и Ближнего Востока.

**Рококо** – стилевое направление в архитектуре и искусстве, господствовавшее в европейском искусстве в течение второй и третьей четверти XVIII в., представляя собою определенный этап стиля барокко.

**Романизм** – стилевое течение в нидерландском искусстве XVI в., возникшее под влиянием итальянского искусства Возрождения (преимущественно Микеланджело и Рафаэля) и маньеризма, разработавшее проблему пластики тела и перспективы, обращаясь к сюжетам античной мифологии.

**Романика (Романский стиль)** – эпоха и художественный стиль X – XIII в., в странах Западной и Центральной, частично Восточной Европой, преемственно связанный с греко-римской культурой.

**Романтизм** – художественное стилевое направление в европейской культуре конца XVIII – начала XIX в., противопоставившее правдоподобию обыденной жизни классицизма интуитивные образы и сюжеты, рожденные мечтой и фантазией, тайным движением души.

**Символизм** – стилевое направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., проникнутое мистицизмом, стремлением постичь таинство мира с помощью таких приемов как художественные символы.

**Социология культуры** – область социологии, изучающая социальные закономерности развития и функционирования культуры в обществе, проявление этих закономерностей в творчестве человека.

**Супрематизм** – течение абстракционизма, призывавшее художников к изображению «высшей реальности» – структуры мироздания в наипростейших геометрических формах: прямой линии, квадрата, круга, прямоугольника.

**Сюрреализм** – авангардистское стилевое направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 20 г. главным образом в поэзии и живописи, провозгласившее изображение бессознательного главной целью художника.

**Театр** – род искусства, выступление актеров перед зрителями, в том числе драматическое, комедийное, танцевальное, или музыкальное произведение, пантомима, кукольный театр.

**Текст (вещной, иконографический, хореографический)** – это совокупность знаков, обозначающая речь, вещи, ритуалы, произведения искусства, представляющие собою нечто такое, что подлежит прочтению и пониманию.

**Философия культуры** – область философии, изучающая ценностный смысл, закономерности развития культуры как способа существования человека.

**Фовизм** – стилевое направление во французской живописи начала XX в., исходящий из изображения природы, но особо ценящий колоритность живописных приёмов.

**Футуризм (лучизм, по-русски)** – авангардистское стилевое направление в итальянском и русском изобразительном искусстве, художественной литературе, музыке начала XX в., стремящееся передать ускоряющийся темп жизни средствами ритмической динамики.

**Художественный образ** – творческое изображение эстетического объекта как семиотического знака посредством словесной, звуковой, цветовой, пластической, пантомимической формы.

**Художественный стиль** – естество всех элементов и приемов художественного выражения, обеспечивающее монолитность сотворенного произведения (картины, скульптуры, мавзолея, симфонии, спектакля и т.п.).

**Цивилизация** – это отдельное культурное сообщество, наиболее высокий уровень объединения людей по признаку культуры.

**Школа (в искусстве)** – художественное течение, представленное группой учеников и последователя либо группой художников, близких по принципам и художественной манере (строгановская школа иконописи).

**Экология культуры** – эстетическая деятельность человека, направленная на сохранение культурного наследия наряду с природной средой как культурной среды человеческого существования.

**Экспрессионизм** – стилевое направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., провозгласившее не изображение природы, а «выражения» ее сути.

**Эпоха** – продолжительный промежуток времени, выделенный по тому или другому характерному явлению, выдающимся событиям, отличающим определенный период истории, культуры, искусства, науки от других периодов.

**Элитарная культура** – это совокупность культурных ценностных смыслов и артефактов, которые создаются и потребляются культурной элитой.

**Язык** – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и самовыражения, т.е. хранения и передачи информации, а также управления человеческим поведением.

**Язык искусства** – совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства изобразительно-выразительных средств создания художественного образа.

**Язык культуры** – универсальная знаково-семиотическая система как совокупность текстов, знаков, символов и смыслов, которые позволяют людям адаптироваться и реализовать себя в культурном пространстве.



### 3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемыми результатами обучения по дисциплине «Культурология» являются знания, умения и навыки, характеризующие пороговый, базовый и продвинутый уровни компетенции.

Таблица 2 – Перечень результатов обучения, формируемых в ходе изучения дисциплины

Перечень контролируемой компетенции (или ее части)		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
код	Содержание компетенций	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b></p> <p>– 3.1 – основные этапы, закономерности и тенденции межкультурного разнообразия с учетом мирового исторического процесса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– У.1 – характеризовать межкультурное разнообразие на основе научной методологии.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- В.1 – навыками анализа, сопоставления и оценки информации из различных источников.</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <p>– 3.1 – пути и средства профессионального саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– У.1 – анализировать способности к саморазвитию на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– В.1 – приемами и методами саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>

### 3.3. Матрица соотнесения разделов (тем) дисциплины с формируемыми в них компетенциями

Таблица 3 – соотнесения разделов (тем) дисциплины с формируемыми в них компетенциями

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Кол-во часов	Коды формируемых компетенций
			УК-5, УК-6
1	Тема 1. Культурология как наука.	4/3	+
2	Тема 2. Функции культуры.	6/4,5	+
3	Тема 3. Духовная культура.	8/6	+
4	Тема 4. Культура и история.	8/6	+
5	Тема 5. Социальная культура и ее особенности	10/7,5	+
6	Тема 6. Развитие идей гуманизма	8/6	+
7	Тема 7. Искусство в системе культуры	8/6	+
8	Тема 8. Механизм культурной динамики	6/4,5	+
9	Тема 9. Россия в мировой цивилизации	8/6	+
10	Экзамен	6/4,5	+

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 4 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего акад./ астр часов
	для очной формы обучения
Всего зачетных единиц	4
Всего академических/астрономических часов учебных занятий	144/108
В том числе:	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий):	72/54
Лекции	30/22,5
Семинары, практические занятия	36/27
Промежуточная аттестация	6/4,5
Самостоятельная работа обучающихся:	72/54
Подготовка к курсовой работе (семинарам)	42/31,5
Выполнение творческих заданий (задач, рефератов)	20/15
Подготовка к экзамену	10/7,5

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 5 – Структура дисциплины

№ п/п	Раздел, тема программы учебной дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд/астр )			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
1	Тема 1. Культурология как наука	1	1-18	8	2	2	4	Текущий контроль
2	Тема 2. Функции культуры	1	1-18	12	2	4	6	Текущий контроль
3	Тема 3. Духовная культура	1	1-18	16	4	4	8	Текущий контроль
4	Тема 4. Культура и история	1	1-18	16	4	4	8	Текущий контроль
5	Тема 5. Социальная культура и ее особенности	1	1-18	18	4	6	8	Текущий контроль Рубежный контроль
6	Тема 6. Развитие идей гуманизма	1	1-18	16	4	4	8	Текущий контроль
7	Тема 7. Искусство в системе культуры	1	1-18	16	4	4	8	Текущий контроль
8	Тема 8. Механизм культурной динамики	1	1-18	12	2	4	6	Текущий контроль
9	Тема 9. Россия в мировой цивилизации	1	1-18	14	4	4	6	Текущий контроль
Экзамен		1	20-22	16/12	-	-	10/7,5	Промежуточная аттестация
<b>Всего</b>				<b>144/108</b>	<b>30/22,5</b>	<b>36/27</b>	<b>72/54</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 6 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий: по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала	Оценочное средство	Формируемый результат
1	Тема 1. Культурология как наука	Понятие культуры в современном гуманитарном знании. Сущность культуры, основные подходы к определению ее структуры. Функции культуры в обществе. Предмет и метод культурологии. Культурология как парадигма XXI века. Основные цели и задачи курса. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	2	вступительная лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1
2	Тема 2. Функции культуры	Эволюция понятия «цивилизация». Цивилизация и прогресс. Статус культурологии в системе современного гуманитарного знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Причины становления и развития культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Культурология и история культуры.	2	тематическая лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1
3	Тема 3. Духовная культура	Культура как предмет изучения культурологии. Этимология и генезис понятия «культура». Школы и направления в культурологии. Деятельная и аксиологическая концепции культуры. Культурные ценности и нормы. Гносеологическое определение культуры. Семиотическая или информационно-знаковая концепция культуры. Язык и символы культуры. Антропологически-психологические и историко-социальные концепции культуры. Функции культуры. Культурогенез. Динамика культуры.	4	тематическая лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
4	Тема 4. Культура и история	Понятие, характерные черты и функции культурных универсалий. Символ и миф как инварианты культуры.	4	тематическая лекция / лекция	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1

		Сущность мистического опыта и его критерии. Роль игры в жизни человека и в становлении культуры. Праздник как тип игрового поведения и культурная форма. Типология и динамика стиля. Культурные традиции и инновации. Культура Средних веков.		информация с элементами визуализации		
5	Тема 5. Социальная культура и ее особенности	Типологизация как инструмент исследования культуры. Основания культурной типологии. Этнонациональная типология культуры (этническая, национальная и мировая культуры). Проблема соотношения Востока и Запада как типов культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Традиционный и современный типы культур. Тенденция культурной универсализации в мировом процессе. Биосоциальная типология культуры (духовная, художественная и материальная типы культур). Социальная типология культуры (массовая, элитарная, субкультура, маргинальная). Основные концепции развития культуры. Проблема культурного развития во времена античности. Культура как сакральный процесс, приближение к Богу (Средневековье). Представление об общности, однолинейности и прогрессивности развития культуры в Новое время. Концепции исторического развития культуры: эволюционные и циклические. Культура Нового времени.	4	тематическая лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
6	Тема 6. Развитие идей гуманизма	Развитие идей гуманизма в истории мировой культуры. Идеи гуманизма в русской социально-философской мысли. Современные проблемы гуманизма. Древнерусские культура и искусство.	4	тематическая лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
7	Тема 7. Искусство в системе культуры	Искусство как специфическая форма отражения действительности, теории его происхождения и социальное назначение. Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве. Современные направления и стилевые особенности в художественной культуре. Массовое искусство. Русская культура XIX - начала XX века. Культура и общество.	4	тематическая лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
8	Тема 8. Механизм культурной динамики	Основные отличия культурной дихотомии «Восток-Запад». Человек и культура в XX веке. Проблема отчуждения человека от культуры. Основные тенденции развития	2	тематическая лекция / лекция информация с	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1

		современной культуры. Культура и природа. Культура Калининградского региона. Культура и глобальные проблемы современности.		элементами визуализации		
9	Тема 9. Россия в мировой цивилизации	Типологические черты русской культуры. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России. Место России в дихотомии Запада и Востока. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Основные направления деятельности Российского фонда культуры и Всероссийского общества охраны памятников культуры и истории. Основные современные направления культуры, анализ, критика.	4	тематическая лекция / лекция информация с элементами визуализации	устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
<b>Всего</b>			<b>30</b>			

#### 4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 7 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий.	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство	Формируемый результат
1	Первобытная культура как первый «традиционный» тип культуры. Синкретический характер культуры. Специфика и формы первобытного искусства.  Выступление с докладами.	2	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1
2	Духовные основы и характерные особенности древневосточной культуры. Религиозные и философско-этические формы восточной культуры. Характерные черты восточного искусства: символизм, минимализм, функциональность, духовная проблематика.  Выступление с докладами.	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1

3	<p>Понятие античной культуры. Объективистский, космологический, героический характер античной культуры.</p> <p>Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм).</p> <p>Художественная культура античности. Расцвет архитектуры, литературы и театра.</p> <p>Выступление с докладами.</p>	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
4	<p>Христианство как фундамент развития нового исторического типа культуры. Новые формы духовной культуры.</p> <p>Символично-аллегорический характер средневекового искусства. Романский стиль и готика.</p> <p>Возрождение как ступень развития Средневековья и как феномен культуры.</p> <p>Выступление с докладами.</p>	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
5	<p>Рационалистически-аналитический характер европейской культуры Нового времени.</p> <p>Наука как явление новой европейской культуры.</p> <p>Технократический путь развития западноевропейской культуры. Ощущение общего кризиса культуры (конец XIX - начало XX вв.).</p> <p>Выступление с докладами.</p> <p>Рубежный контроль.</p>	6	Семинар - развернутая беседа  Семинар – практическая работа	Устный опрос  Письменная работа	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
6	<p>Особенности становления культуры восточных славян.</p> <p>Языческая культура древних славян; принятие христианства.</p> <p>Возникновение и развитие древнерусской государственности.</p> <p>Выступление с докладами.</p>	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
7	<p>Петровские преобразования и их культурологические последствия для России.</p> <p>Особенности русского Просвещения.</p> <p>Стилевое разнообразие: барокко, классицизм, рококо, романтизм.</p> <p>Выступление с докладами.</p>	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1

8	Основные тенденции развития русской культуры XIX - начала XX в. Феномен русской интеллигенции. «Серебряный век» русской культуры.  Выступление с докладами.	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
9	Революционные сдвиги культуры начала XX в. Попытки построения новых духовных основ культуры. Социально-политическая и художественная переоценка ценностей в середине XX века. Постмодернизм.  Выступление с докладами.	4	Семинар - развернутая беседа	Устный опрос	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1
<b>Всего</b>		<b>36</b>			

### 4.3.3. Самостоятельная работа

Таблица 8 – Задания для самостоятельного изучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Оценочное средство*	Формируемый результат**
1	Тема 1. Культурология как наука Первобытная культура как первый «традиционный» тип культуры. Синкретический характер культуры. Специфика и формы первобытного искусства.  Подготовка докладов.	4	Участие в обсуждении. Оценка	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1
2	Тема 2. Функции культуры Духовные основы и характерные особенности древневосточной культуры. Религиозные и философско-этические формы восточной культуры. Характерные черты восточного искусства: символизм, минимализм, функциональность, духовная проблематика.  Подготовка докладов.	4	Участие в обсуждении. Оценка	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1
3	Тема 3. Духовная культура	8	Участие в	УК-5: 3.1, У.1, В.1



	<p>Понятие античной культуры.          Объективистский, космологический, героический характер античной культуры.          Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм).          Художественная культура античности.          Расцвет архитектуры, литературы и театра.</p> <p>Подготовка докладов.</p>		<p>обсуждени.          Оценка</p>	<p>УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
4	<p>Тема 4. Культура и история          Христианство как фундамент развития нового исторического типа культуры.          Новые формы духовной культуры.          Символично-аллегорический характер средневекового искусства.          Романский стиль и готика.          Возрождение как ступень развития Средневековья и как феномен культуры.</p> <p>Подготовка докладов.</p>	8	<p>Участие в          обсуждени.          Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1          УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
5	<p>Тема 5. Социальная культура и ее особенности          Рационалистически-аналитический характер европейской культуры Нового времени.          Наука как явление новой европейской культуры.          Технократический путь развития западноевропейской культуры.          Ощущение общего кризиса культуры (конец XIX - начало XX вв.).</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Подготовка к рубежному контролю.</p>	8	<p>Участие в          обсуждени.          Прохождение          рубежного          контроля.          Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1          УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
6	<p>Тема 6. Развитие идей гуманизма          Особенности становления культуры восточных славян.          Языческая культура древних славян; принятие христианства.          Возникновение и развитие древнерусской государственности.</p> <p>Подготовка докладов.</p>	8	<p>Участие в          обсуждени.          Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1          УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
7	<p>Тема 7. Искусство в системе культуры          Петровские преобразования и их культурологические последствия для России.          Особенности русского Просвещения.          Стилиевое разнообразие: барокко, классицизм, рококо, романтизм.</p> <p>Подготовка докладов.</p>	8	<p>Участие в          обсуждени.          Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1          УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>

8	<p>Тема 8. Механизм культурной динамики Основные тенденции развития русской культуры XIX - начала XX в. Феномен русской интеллигенции. «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>Подготовка докладов.</p>	8	<p>Участие в обсуждении. Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
9	<p>Тема 9. Россия в мировой цивилизации Революционные сдвиги культуры начала XX в. Попытки построения новых духовных основ культуры. Социально-политическая и художественная переоценка ценностей в середине XX века. Постмодернизм.</p> <p>Подготовка докладов.</p>	6	<p>Участие в обсуждении. Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
10	Подготовка к экзамену.	10	<p>Сдача экзамена. Оценка</p>	<p>УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1</p>
<b>Всего</b>		<b>72</b>		

## **5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **5.1. Образовательные технологии**

Реализация различных видов учебной работы в процессе освоения дисциплины «Культурология», предусматривает использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Активные формы занятий побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач по направлению подготовки и способствует разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

При изучении предусматривается использование образовательных технологий в соответствии с Положением об интерактивных формах обучения в АНООВО «КИУ» (приказ ректора от 22.03.2018 г. № 39 о/д).

### **5.2. Лицензионное программное обеспечение**

1. ОС Windows 7 (подписка Azure Dev Tools for Teaching)
2. MS Office 2007 (лицензия Microsoft Open License (Academic))
3. Сублицензионный договор №016/220823/006 от 22.08.2023. Неисключительные права на использование программных продуктов «1С: Комплект поддержки» 1С: КП базовый 12 мес. (основной продукт «1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях» рег. номер 9334508).
4. Договор №ИП20-92 от 01.03.2020 об информационной поддержке и обеспечения доступа к информационным ресурсам Сети Консультант Плюс в объеме комплекта Систем Справочно Правовой Системы Консультант Плюс (число Од 50).
5. Лицензия 1С1С-240118-105136-523-1918 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 1 year Educational Renewal License (80 Users до 11.04.2025).
6. Лицензия №54736 на право использования программного продукта «Система тестирования INDIGO» (бессрочная академическая на 30 подключений от 07.09.2018).
7. Договор АНООВО «КИУ» с ООО «СкайДНС» Ю-04056 на оказание услуг контент-фильтрации сроком 12 месяцев от 10.01.24 года.
8. Договор АНПОО «ККУ» с ООО «СкайДНС» Ю-04056\_1 на оказание услуг контент-фильтрации сроком 12 месяцев от 10.01.24 года. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1С1С 200323-080435-420-499)
9. СПС КонсультантПлюс (договор № ИП 20-92)
10. Система тестирования INDIGO (лицензия № 54736)

### **5.3. Информационные справочные системы**

Информационно-правовая система «Консультант-Плюс».

### **5.4. Современные профессиональные базы данных**

Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.  
<http://www.gov.ru/> - сервер органов государственной власти Российской Федерации  
 Научная электронная библиотека - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <http://rusneb.ru>  
 ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>  
 Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>  
[ИНИОН \(Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва\) http://inion.ru/](http://inion.ru/)  
[Парламентская библиотека Российской Федерации \(Москва\) https://parlib.duma.gov.ru/](https://parlib.duma.gov.ru/)  
 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <https://uisrussia.msu.ru>  
 Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» - <http://ecsocman.hse.ru>.  
 База данных «Библиотека управления» - Корпоративный менеджмент - <https://www.cfin.ru/rubricator.shtml>.

## **6. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению**

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе её освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации успеваемости, утверждённое приказом ректора от 19.09.2019 г. № 218 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

## **7. Основная и дополнительная учебной литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Соловьев В. М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Багновская Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Садохин А. П. Культурология: учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 296 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852>
2. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В. Л. Нестерова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>

3. Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с.: табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685427>

4. Никитич Л. А. Культурология: учебное пособие / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 351 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684851>

5. Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 488 с.: ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858>

6. Садохин А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856>

### **7.3. Электронные образовательные ресурсы**

1. Коллекция Федерального центра информационно-образовательных ресурсов ФЦИОР: <http://fcior.edu.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru>

### **8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

2. <http://lib.usue.ru> – Информационно библиотечный комплекс.

3. <http://www.eLIBRARY.RU> - научная электронная библиотека.

4. <http://www.knigafund.ru> -Электронная библиотека студента «КнигаФонд».

5. <http://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

### **9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для изучения дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора,

проекционного экрана,

акустической системы,

персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA).

Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС ВО.

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Культурология»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

### **Культурология (Б1.В.ДВ.6.1)**

По направлению подготовки	<b>40.03.01 Юриспруденция</b>
Направленность подготовки	<b>Государственно-правовая</b>
Квалификация (степень) выпускника (уровень направления подготовки)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Калининград

## **6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

### **6.1.1. Цель оценочных средств**

**Целью оценочных средств** является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Культурология».

**Оценочные средства** предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурология». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

**Комплект оценочных средств** включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме тестовых заданий, устного опроса, сообщения, комплекта заданий для тренинга и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

**Структура и содержание заданий** – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Культурология».

### **6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

**Объектом оценивания** являются темы занятий.

Результатом освоения дисциплины является формирование компетенции УК-5, УК-6.



Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины с указанием этапов их формирования

Контролируемые темы занятий	Контролируемые компетенции (или ее части)		Планируемые результаты освоения дисциплины	Вид контроля и наименование оценочного средства		
	код	Содержание компетенции		текущий	тематический	промежуточная аттестация
Тема 1. Культурология как наука	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5: 3.1 УК-6: 3.1	УО-1	РК-1 ИТ-1	Э
Тема 2. Функции культуры			УК-5: 3.1 УК-6: 3.1	УО-2	РК-1 ИТ-1	Э
Тема 3. Духовная культура	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-3	РК-1 ИТ-1	Э	
Тема 4. Культура и история	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-4	РК-1 ИТ-1	Э	
Тема 5. Социальная культура и ее особенности	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-5	РК-1 ИТ-1	Э	
Тема 6. Развитие идей гуманизма	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-6	ИТ-1	Э	
Тема 7. Искусство в системе культуры	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-7	ИТ-1	Э	
Тема 8. Механизм культурной динамики	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-8	ИТ-1	Э	
Тема 9. Россия в мировой цивилизации	УК-5: 3.1, У.1, В.1 УК-6: 3.1, У.1, В.1		УО-9	ИТ-1	Э	

**6.1.3. Примерные оценочные средства и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

### **Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля (УО)**

#### **Вопросы для устного опроса (УО-1):**

1. Первобытная культура как первый «традиционный» тип культуры.
2. Синкретический характер культуры.
3. Специфика и формы первобытного искусства.

#### **Вопросы для устного опроса (УО-2):**

1. Духовные основы и характерные особенности древневосточной культуры.
2. Религиозные и философско-этические формы восточной культуры.
3. Характерные черты восточного искусства: символизм, минимализм, функциональность, духовная проблематика.

#### **Вопросы для устного опроса (УО-3):**

1. Понятие античной культуры.
2. Объективистский, космологический, героический характер античной культуры.
3. Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм).
4. Художественная культура античности.
5. Расцвет архитектуры, литературы и театра.

#### **Вопросы для устного опроса (УО-4):**

1. Христианство как фундамент развития нового исторического типа культуры.
2. Новые формы духовной культуры.
3. Символично-аллегорический характер средневекового искусства.
4. Романский стиль и готика.
5. Возрождение как ступень развития Средневековья и как феномен культуры.

#### **Вопросы для устного опроса (УО-5):**

1. Рационалистически-аналитический характер европейской культуры Нового времени.
2. Наука как явление новой европейской культуры.
3. Технократический путь развития западноевропейской культуры.
4. Ощущение общего кризиса культуры (конец XIX - начало XX вв.).

#### **Вопросы для устного опроса (УО-6):**

1. Особенности становления культуры восточных славян.
2. Языческая культура древних славян; принятие христианства.
3. Возникновение и развитие древнерусской государственности.

#### **Вопросы для устного опроса (УО-7):**

1. Петровские преобразования и их культурологические последствия для России.
2. Особенности русского Просвещения.
3. Стилевое разнообразие: барокко, классицизм, рококо, романтизм.

#### **Вопросы для устного опроса (УО-8):**

1. Основные тенденции развития русской культуры XIX - начала XX в.
2. Феномен русской интеллигенции.
3. «Серебряный век» русской культуры.

**Вопросы для устного опроса (УО-9):**

1. Революционные сдвиги культуры начала XX в.
2. Попытки построения новых духовных основ культуры.
3. Социально-политическая и художественная переоценка ценностей в середине XX века.
4. Постмодернизм.

**Примерные темы докладов:**

1. Первобытное мышление, роль обряда, обычая, ритуала в этом процессе.
2. Эволюция художественных стилей от палеолита к неолиту.
3. Важнейшие памятники первобытной культуры на территории нашей страны.
4. Памятники художественной культуры Древнего Египта.
5. Проблема происхождения монументальной архитектуры Древнего мира.
6. Возникновение письменности.
7. Конфуцианство и традиционность китайской культуры.
8. Система дзэнских искусств.
9. Современное искусство Китая.
10. Скульптура Древней Греции, её ведущая роль в художественной культуре.
11. Мифология как основа духовной культуры античности.
12. Рождение жанра античной драмы. Творчество Софокла, Эсхила, Эврипида и Аристофана.
13. Особенности древнеримской архитектуры и пластики.
14. Жанры религиозной литературы (житии, апокрифы, предания, гимны, молитвы).
15. Зарождение светской литературы. Поэзия трубадуров, вагантов, куртуазный роман.
16. Схоластика, развитие науки и образовательно-просветительского дела.
17. Особенности итальянского Возрождения.
18. Особенности северного Возрождения.
19. Трансформация ренессансной литературы: от Данте к Боккаччо.
20. «Совершенный человек». Просвещения (живописный и скульптурный портрет).
21. «Естественный человек» в литературе и живописи. Просвещения.
22. Переоценка идеалов и выработка новой «религии». Учебно-просветительское творчество Вольтера.
23. Философия жизни и культура декаданса.
24. Характерные особенности эстетики романтизма.
25. Феномен «двоеверия» и его художественное отражение в искусстве.
26. Становление древнерусской литературы и письменности.
27. Особенности искусства Древней Руси (архитектура, иконопись).
28. Народная культура в Древней Руси.
29. Рождение русской школы живописи.
30. Архитектура русского барокко.
31. Характерные особенности русского романтизма.
32. Русский классицизм в поэзии: от Сумарокова до Ломоносова.
33. Радищев и Карамзин; тема гражданского долга.
34. «Западничество» и «славянофильство» как колебания на пути избрания принципов культурного развития.
35. Пророческий характер русской литературы.
36. Национальные особенности русского модерна.
37. Передвижничество. Идеи, темы, герои.
38. Русские поэты-символисты.
39. «Мир искусства», «Голубая роза». Из истории «серебряного века».
40. Русский авангард.
41. Характерные особенности культуры модернизма.

42. Экспрессионизм и сюрреализм.
43. Архитектура модерна: творчество Мендельсона, Гауди, Корбюзье, Шехтеля.
44. Разноцветные периоды творчества П.Пикассо.
45. Поп-арт и его разновидности.
46. Рок-музыка и массовая песня: история, время, темы, герои.
47. Кино и телевидение как новые формы культуры XX века.

### **Примерные оценочные или иные материалы для проведения рубежного контроля (РК-1)**

#### **1. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:**

- а) человек является субъектом и объектом познания;
- б) эта область знания имеет оценочный характер;
- в) существует своя методология;
- г) все перечисленное.

#### **2. Культурология – это:**

- а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
- б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
- в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

#### **3. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?**

- а) Э. Дюркгейм;
- б) М. Вебер;
- в) Л. Уайт;
- г) В.Г.Ф. Гегель.

#### **4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:**

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

#### **5. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывая на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?**

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) С. Пуффендорф;
- в) Вольтер;

#### **6. Ж.-Ж. Руссо считал культурные народы:**

- а) «испорченными», морально «развращенными» по сравнению с первобытными народами;
- б) «более совершенными», чем первобытные народы;
- в) «нейтральными» и «чистыми».

#### **7. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?**

- а) И. Кант;
- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

#### **8. Основные разделы культурологии:**

- а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;
- б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология.
- в) все перечисленное.

#### **9. Какие методы используются в культурологии?**

- а) эмпирические и компаративные;
- б) математического моделирования;

- в) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ;
- г) все перечисленные;
- д) все перечисленные, кроме б).

**10. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?**

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

**11. Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельностных потребностей человека?**

- а) А.Р. Редклифф-Браун;
- б) Б. Малиновский;
- в) А.Н. Уайтхед.

**12. В рамках какого направления происходит включение личности в культуру?**

- а) структурализм;
- б) функционализм;
- в) психологического.

**13. Кто из английских антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?**

- а) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

**14. Кто считается основателем социологической школы?**

- а) П. Сорокин;
- б) Платон;
- в) В. Вебер.

**15. Какие авторы являются представителями структурально-символического направления?**

- а) Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман;
- б) Ф. де Соссюр; Ч. Пирс, Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок;
- в) все перечисленные.

**16. Как называется работа Н.Я. Данилевского, в которой он представлял концепцию культурно-исторических типов?**

- а) «Будущее одной иллюзии»;
- б) «Россия и Европа»;
- в) «Кризис нашего времени».

**17. Какие эпохи выделял К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?**

- а) прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
- б) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая эпоха;
- в) дикость, варварство, цивилизация.

**18. Какую идею разработал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?**

- а) полицикличность исторического процесса;
- б) эволюционности истории;
- в) прогресса в историческом развитии.

**19. Какое основание использовал Н.Я. Данилевский для типологии культуры?**

- а) все ниже перечисленное;
- б) историко-географическое;
- в) разряды культурной деятельности человека;
- г) основание «уединенности» или «преемственности».

**20. Кто из исследователей рассматривает архетип (структурный элемент коллективного бессознательного) как основу культурного развития?**

- а) З. Фрейд;

б) Ж. Пиаже;

в) К. Юнг.

**21. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?**

а) социологией;

б) антропологией;

в) философией.

**22. Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку это:**

а) смысл;

б) норма;

в) ценность;

г) знание.

**23. Термин «культурогенез» означает.....**

а) период упадка в процессе культурного развития;

б) процесс возникновения, становления культуры;

в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;

г) период стагнации культурного развития.

**24. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме – это...**

а) культурная схема;

б) литературный текст;

в) культурный символ;

г) культурный текст.

**25. Правильное суждение относительно элементов культуры – это.....**

а) нормы поведения определяют идеалы;

б) знания оправдывают ценности;

в) нормы поведения оправдывают ценности;

г) ценности оправдывают нормы поведения.

### Примерные оценочные или иные материалы для проведения итогового теста (ИТ-1)

**1. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:**

а) человек является субъектом и объектом познания;

б) эта область знания имеет оценочный характер;

в) существует своя методология;

г) все перечисленное.

**2. Культурология – это:**

а) наука, изучающая историю и теорию культуры;

б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;

в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

**3. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?**

а) Э. Дюркгейм;

б) М. Вебер;

в) Л. Уайт;

г) В.Г.Ф. Гегель.

**4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:**

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

**5. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывая на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?**

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) С. Пуффендорф;
- в) Вольтер;

**6. Ж.-Ж. Руссо считал культурные народы:**

- а) «испорченными», морально «развращенными» по сравнению с первобытными народами;
- б) «более совершенными», чем первобытные народы;
- в) «нейтральными» и «чистыми».

**7. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?**

- а) И. Кант;
- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

**8. Основные разделы культурологии:**

- а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;
- б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология.
- в) все перечисленное.

**9. Какие методы используются в культурологии?**

- а) эмпирические и компаративные;
- б) математического моделирования;
- в) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ;
- г) все перечисленные;
- д) все перечисленные, кроме б).

**10. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?**

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

**11. Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельностных потребностей человека?**

- а) А.Р. Редклифф-Браун;
- б) Б. Малиновский;
- в) А.Н. Уайтхед.

**12. В рамках какого направления происходит включение личности в культуру?**

- а) структурализм;
- б) функционализм;
- в) психологического.

**13. Кто из английских антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?**

- а) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

**14. Кто считается основателем социологической школы?**

- а) П. Сорокин;
- б) Платон;
- в) В. Вебер.

**15. Какие авторы являются представителями структурально-символического направления?**

- а) Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман;
- б) Ф. де Соссюр; Ч. Пирс, Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок;
- в) все перечисленные.

**16. Как называется работа Н.Я. Данилевского, в которой он представлял концепцию культурно-исторических типов?**

- а) «Будущее одной иллюзии»;
- б) «Россия и Европа»;
- в) «Кризис нашего времени».

**17. Какие эпохи выделял К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?**

- а) прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
- б) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая эпоха;
- в) дикость, варварство, цивилизация.

**18. Какую идею разработал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?**

- а) полицикличность исторического процесса;
- б) эволюционности истории;
- в) прогресса в историческом развитии.

**19. Какое основание использовал Н.Я. Данилевский для типологии культуры?**

- а) все ниже перечисленное;
- б) историко-географическое;
- в) разряды культурной деятельности человека;
- г) основание «уединенности» или «преемственности».

**20. Кто из исследователей рассматривает архетип (структурный элемент коллективного бессознательного) как основу культурного развития?**

- а) З. Фрейд;
- б) Ж. Пиаже;
- в) К. Юнг.

**21. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?**

- а) социологией;
- б) антропологией;
- в) философией.

**22. Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку это:**

- а) смысл;
- б) норма;
- в) ценность;
- г) знание.

**23. Термин «культурогенез» означает.....**

- а) период упадка в процессе культурного развития;
- б) процесс возникновения, становления культуры;
- в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- г) период стагнации культурного развития.

**24. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме – это...**

- а) культурная схема;
- б) литературный текст;
- в) культурный символ;
- г) культурный текст.

**25. Правильное суждение относительно элементов культуры – это.....**

- а) нормы поведения определяют идеалы;
- б) знания оправдывают ценности;
- в) нормы поведения оправдывают ценности;



г) ценности оправдывают нормы поведения.

**26. Установите соответствие между культурными явлениями и его определениями:**

1. культурный код;

2. культурный тип;

3. культурный символ.

а) своеобразный относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм;

б) носитель фундаментальных смыслов культуры, объединяющих людей в культурные общества.

в) базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность.

**27. Ценность – это ....**

а) конкретный предмет, удовлетворяющий потребность;

б) значимость чего-либо для людей и само значимое;

в) критерий оценки людьми происходящих событий;

г) смысложизненная ориентация людей.

**28. Культура социальных отношений определяется.....**

а) ценностями и идеалами;

б) политической установкой

в) идеологическими нормами;

г) кодексом законов.

**29. На крайнем севере геологи нашли кимберлитовую трубку. К какому знаку культуры можно отнести?**

а) функциональный знак;

б) естественный;

в) конвенциальный;

г) иконический.

**30. Проживающие в Новой Зеландии племена Маори приветствуют друг друга, прикасаясь носами. Житель Тибета здороваясь, снимают правой рукой свой головной убор, а левую закладывают за ухо, при этом высовывают язык. К какому культурному подразделению относятся эти элементы?**

а) норма,

б) обычай;

в) знак;

г) ценность.

**31. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.**

1) морфология;

2) динамика;

3) традиция;

4) коммуникация.

а) наследие, передающееся из поколения к поколению в обычаях, ритуалах;

б) процесс взаимодействия с целью передачи и обмена информации;

в) строение или структура культуры;

г) прогресс, регресс или развитие культуры.

**32. Особое эстетическое отношение к природе присуще, какой культурной картине мира?**

а) японской;

б) китайской;

в) русской;

г) французской.

**33. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является:**

а) популярная;

б) массовая;

в) потребительская;

г) коммерческая.

**34. Символом восточной культуры является человек....**

- а) кузнец своего счастья;
- б) в лодке без весел;
- в) бог;
- г) борец.

**35. Для русской культуры характерно.....**

- а) ориентация на прошлое;
- б) ориентация на сильную свободную личность;
- в) вера в технический прогресс;
- г) вера в эволюционный путь развития.

**36. Двумя условиями формирования этнической культуры являются:**

- а) язык;
- б) природная среда;
- в) общность интересов;
- г) единое государство.

**37. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой:**

- 1) традиционная культура;
- 2) современная культура;
- 3) глобальная культура.

- а) ориентация на религиозные ценности и производство ориентированное на ограничение потребления;
- б) ориентация на науку, производство ради будущего;
- в) ориентация на индивидуальный опыт, стандартизация культурных ценностей.

**38. К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа, не относится:**

- а) тип хозяйствования;
- б) наличие у европейца «авантюрного гена»;
- в) особенности взаимодействия с соседними культурами.

**39. Черты, не характерные для западного типа культуры, - это....**

- а) преобладание активного творческого типа личности;
- б) коллективизм;
- в) теоцентризм;
- г) антропоцентризм.

**40. Характерными чертами русской духовной культуры являются...**

- а) соборность;
- б) рациональное мышление;
- в) стремление к достижению личного успеха;
- г) перевес этнического начала над правовым.

**41. В повседневной жизни русскому человеку присуще:**

- а) уважение закона;
- б) следование «Домострою»;
- в) правовой нигилизм;
- г) вера и почитание государства.

**42. Для западного типа культуры характерно:**

- а) вера в силу разума и прогресса;
- б) гармоничное сосуществование с природой;
- в) вера в традиции и привычки;
- г) регрессивный путь развития.

**43. Кто из авторов разрабатывал концепцию «элитарной культуры»?**

- а) К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман;
- б) Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок;
- в) А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет.

**44. Основными условиями существования этнической культуры являются:**

- а) сельское хозяйство, фольклор, деревянное зодчество;
- б) природная среда, язык, мифология;
- в) регион расположения, письменность, климат;
- г) природная среда, язык, философия.

**45. Установить соответствие между типом культуры и ее ценностями:**

- 1) западный тип;
- 2) восточный тип;
- 3) южный тип;
- 4) северный тип;
- а) движение «негритюд»;
- б) разум;
- в) система либеральных ценностей;
- г) коллективизм.

**46. Выберите несоответствие. Авторы, рассматривающие локальные культуры:**

- а) О. Конт;
- б) К. Ясперс;
- в) Ф. Ницше;
- г) Н. Данилевский;
- д) Н. Бердяев.

**47. Церемониал и этикет, политическая аббревиатура, идеология, характер и детали одежды – типичные элементы какой культуры?**

- а) срединной;
- б) западной;
- в) северной;
- г) локальной.

**48. Поставьте в хронологической последовательности типы возникновения культур.**

- а) национальная;
- б) региональная;
- в) срединная;
- г) массовая;
- д) этническая;
- е) локальная.

**49. Какой тип культуры нивелирует локальные различия и анонимность.**

- а) национальная;
- б) этническая;
- в) глобальная;
- г) массовая.

**50. Специфическими чертами этнической культуры являются:**

- а) открытость переменам, письменность;
- б) преемственность, консерватизм;
- в) особенность публичного поведения, речь.
- г) научное знание, практицизм.

**51. В каком культурном типе сциентизм является определяющей ценностью?**

- а) западной;
- б) восточной;
- в) русской;
- г) южной.

**52. Жить достойно в соответствии с принятой нормой, жить ради жизни, а не ради блаженства на том свете или спасения от страданий. Не религия, а ритуальная этика оформила облик.....Какой культурной картины мира?**

- а) индийской;

- б) японской;
- в) китайской;
- г) исламской.

**53. Соотнесите характеристики религиозных норм и представлений с соответствующими культурными картинами мира:**

- 1) католицизм;
- 2) протестантизм;
- 3) православие.

- а) требует от индивида сознания покорности и послушания церкви, не развивает в личности познавательные работы;
- б) соборность предполагает нравственную общность коллектива;
- в) пересмотр основных таинств. Оставило только два: крещение и причастие.

**54. Вся система культуры воспитывала в правоверном чувство превосходства над неверными. Государство облагало неверных более высокими налогами чем поклонников.... Какого бога?**

- а) Аллаха;
- б) Иисуса;
- в) Будды;
- г) Кун Фу-цзы.

**55. К какой культурной картине мира относятся нормы жизни? Восемилетний мальчик не отгоняет от себя комаров в летние ночи – пусть они лучше жалят его, а не беспокоят родителей. Почтительный сын в голодный год отрезал от себя кусок тела, дабы сварить бульон для ослабевшего от голода отца.**

- а) русской;
- б) китайской;
- в) индийской;
- г) западноевропейской.

**56. Убийца превращается в хищное животное, похититель зерна – в крысу. Вор мяса – в ястреба, убивший брахмана – в собаку или осла, аристократ, который пьянствует или ворует, превращается в моль или ужа. Этот мировой закон представлен, в какой культурной картине мира?**

- а) даосистская;
- б) христианская;
- в) мусульманская;
- г) буддийская.

**57. Праведная вера, праведное решение, праведное слово, праведное деяние, праведная жизнь, праведное стремление, праведное воспоминание, праведное самоуглубление – это есть....**

- а) восьмеричный путь;
- б) жизнь «благородного мужа»;
- в) путь праведника;
- г) устав монаха.

**58. Какая культурная картина мира смотрела на человека как на земное воплощение Бога; на Бога как высшую любовь к людям, как небесное воплощение бога?**

- а) даосистская;
- б) христианская;
- в) мусульманская;
- г) буддийская.

**59. Непостижимое состояние блаженство, в котором устраняются все факторы бытия, обуславливающие индивидуальное существование называется....**

- а) дхармой;
- б) нирваной;

- в) кармой;
- г) сансарой.

**60. Совершив ряд ритуальных действий, паломник получает право вернуться домой в зеленой чалме, арабской бурсе или длиннополой тунике. Эта одежда символизирует свершение (какого ритуала?)**

- а) джихада;
- б) закята;
- в) хаджа;
- г) шариата.

**61. Идея божественного спасителя (миссии) разработана в какой культурной картине мира?**

- а) буддийской;
- б) мусульманской;
- в) конфуцианской;
- г) христианской.

**62. Будда призывает ориентироваться на 4 нормы поведения. Что указано лишнее?**

- а) насаждай справедливость;
- б) предотвращай зло;
- в) пресекай зло;
- г) способствуй возникновению добра;
- д) поддерживай добро.

**63. Целью жизни человека является спасение. Достигается это человеком при условии непрерывного духовного совершенствования, требующего аскетического подвига, превращение в нового человека, созданного по образу и подобию Бога. Какая культурная картина мира?**

- а) даосистская;
- б) христианская;
- в) мусульманская;
- г) буддийская.

**64. В какой культурной картине мира воспитание фанатизма осуществляется системой молитв?**

- а) даосистская;
- б) христианская;
- в) мусульманская;
- г) буддийская.

**65. Религия обернулась этикой, индивид как бы заслони́л богов. В какой культурной картине мира?**

- а) католической;
- б) конфуцианско-даосистской;
- в) православной;
- г) протестантской.

**66. Каждый человек может непосредственно общаться с богом. Каждый может быть выбран своей общиной на должность пастора и исполнять ее до тех пор, пока община будет считать его достойным. Какой культурной картине мира это свойственно?**

- а) православной;
- б) католической;
- в) иудейской;
- г) протестантской.

**67. Мир изначально совершенен, присутствует внутренняя гармония, его не нужно переделывать. Необходимо самоустраниться, уподобиться природе, чтобы не мешать осуществлению гармонии. Какая культурная картина мира?**

- а) китайской;

- б) христианская;
- в) мусульманская;
- г) буддийская.

**68. Пусть отец будет отцом, сын - сыном, государь - государем, чиновник- чиновником. Кому принадлежат слова?**

- а) Иисус Христос;
- б) Мухаммед;
- в) Лао-цзы;
- г) Кун Фу-цзы.

**69. Особое место в ритуалах занимает пост. Он соблюдается в девятый месяц по лунному календарю. В течение всего поста целый день нельзя ни есть, ни пить, ни прикасаться к женщине. Пост будет нарушен, если в дневное время слизнуть, хотя каплю дождя, случайно попавшую на губы. Все запреты снимаются на время ночи. Ритуал, какой культурной картины мира отражен?**

- а) китайской;
- б) христианская;
- в) мусульманская;
- г) буддийская.

**70. Сложившиеся и канонизированные нормы и стереотипы поведения каждого человека в зависимости от занимаемого им места в социально-чиновничей иерархии нашли свое отражение в том, что именуется....**

- а) китайской церемонией;
- б) кастовой системой;
- в) сословной системой;
- г) Киевской правдой.

**71. Буддисту традиционно чуждо насилие, активный социальный протест. Как можно спорить с судьбой? Попытка силой добиться лучшего приведет, в конечном счете, лишь к ухудшению... Чего?**

- а) дхармы;
- б) сансары;
- в) нирваны;
- г) кармы.

**72. Как называется культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм, институтов?**

- а) гносеологический;
- б) аксиологический;
- в) онтологический.

**73. Что является главной составляющей ядра культуры?**

- а) ценностная система;
- б) феномен моды;
- в) художественная система.

**74. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, - это...**

- а) галерея;
- б) бельведер;
- в) артефакты;
- г) орудия труда.

**75. Цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию гибели, рассматривал...**

- а) И. Кант;
- б) О. Шпенглер;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) А. Тойнби.

**76. Кто автор концепции идеального типа?**

- а) М. Вебер;
- б) Л. Уайт;
- в) А. Тойнби;
- г) П. Сорокин.

**77. Какие можно выделить функции культуры?**

- а) социализации и инкультурации, ценностную, коммуникативную, познавательную, информационную, деятельностьную, символическую;
- б) рациональную и эмоциональную;
- в) все перечисленное.

**78. Слово «cultura» означает (отметьте правильное);**

- а) воспитание;
- б) поведение;
- в) почитание;
- г) искусство;
- д) возделывание;
- е) обработка.

**79. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:**

- а) в эпоху Возрождения;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в середине XX века.

**80. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания.**

**Культурология – это:**

- а) гуманитарное знание;
- б) социально-научное знание;
- в) естественнонаучное знание;
- г) интегративное знание.

**81. Как называется область знания, отвечающая за формирование системы принципов, методологий, методов познания?**

- а) прикладная культурология;
- б) теоретическая культурология;
- в) философия культуры;
- г) психология культуры.

**82. Теоретическая и прикладная культурология имеют разные цели. Соотнесите цели со своими областями:**

- а) теоретический;
- б) прикладной.
- 1) категориальный аппарат;
- 2) управление и охрана культуры;
- 3) культура на историческом уровне;
- 4) прогнозирование культуры;
- 5) трансляция культурного опыта;
- б) функционирование явлений в обществе.

**83. У истоков формирования теоретической культурологии стояли... Укажите, кто не соответствует действительности?**

- а) Дж. Вико;
- б) Вольтер;
- в) Гумбольд;
- г) Гегель;
- д) Д. Дидро;
- е) Ж.Ж. Руссо;
- ж) Гердер.

**84. Соотнесите авторов с их произведениями:**

- а) Ж.Ж. Руссо;
- б) Ф. Ницше;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) О. Шпенглер;
- д) А. Тойнби;
- е) К. Ясперс.
- 1) «Россия и Европа»;
- 2) «Постижение истории»;
- 3) «Эмиль, или о воспитании»;
- 4) «Закат Европы»;
- 5) «Антихристианин»;
- 6) «Истоки истории и ее цель»;
- 7) «Так говорил Заратустра».

**85. Из перечисленных авторов выберите только тех, кто придерживался пессимистической точки зрения:**

- а) К. Ясперс;
- б) Ж.Ж. Руссо;
- в) А. Тойнби;
- г) Гумбольд;
- д) О. Шпенглер;
- е) Ф. Ницше;
- ж) И. Кант.

**86. Какая школа впервые в отношении развития культуры применил биологизаторский принцип развития?**

- а) «всемирщики»;
- б) «общественно-историческая»;
- в) «локальщики».

**87. Ф Ницше рассматривал стадии развития человеческого духа с разными социальными группами. Определите, какой социальной группе соответствует дух?**

- а) дух как верблюд;
- б) дух как лев;
- в) дух как ребенок.
- 1) крестьяне;
- 2) ремесленники;
- 3) мещане;
- 4) интеллигенция;
- 5) сверхчеловек;
- б) ученые;
- 7) духовенство.

**88. В «осевое время» человек впервые осознает свою жизнь как «бытие к смерти». Способом осознать и преодолеть трагизм становится новая культура. Три ее сферы осуществляют прорыв к трансцендентальному. Какие это сферы?**

- а) искусство;
- б) технология;
- в) наука;
- г) философия;
- д) религия;
- е) социально-экономическая.

**89. «Развитие культуры осуществляется как серия Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросает ему природа, общество и внутренняя беспечность самого человека». Какому автору принадлежит данное утверждение?**



- а) Ф. Ницше;
- б) К. Ясперсу;
- в) Н.Я. Бердяеву;
- г) А. Тойнби.

**90. Ф. Ницше и П. Сорокин – что объединяет эти имена?**

- а) ученые, взявшие за основу своей типологии культуры мировосприятие и мироощущение;
- б) ученые, взявшие за основу своей типологии культуры главные направления культурной деятельности;
- в) ученые, взявшие за основу своей типологии культуры пространственно-временные характеристики.

**91. Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельностных потребностей человека?**

- а) А.Р. Радклифф-Браун;
- б) Б. Малиновский;
- в) А.Н. Уайтхед.

**92. Какие авторы являются представителями структурно-символического направления?**

- а) Э. Кассирер, К. Леви-Строс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман;
- б) Ф. де Соссюрер, Ч. Пирс, Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок;
- в) все перечисленные.

**93. Кто из исследователей рассматривал архетип (структурный элемент коллективного бессознательного) как основу культурного развития?**

- а) З. Фрейд;
- б) Ж. Пиаже;
- в) К. Юнг;
- г) Э. Фромм.

**94. Кто является основателем натуралистической школы?**

- а) П. Сорокин;
- б) К. Юнг;
- в) Э. Дюркгейм;
- г) З. Фрейд.

**95. Соотнесите авторов с их культурологическими направлениями:**

- а) Э. Фромм;
  - б) Ф. Ратцель;
  - в) Б. Малиновский;
  - г) К. Леви-Строс.
- 1) структурализм;
  - 2) натурализм;
  - 3) диффузионизм;
  - 4) функционализм.

**96. Если культуру перенести в другие природно-климатические условия она пойдет по другому пути развития. Какому направлению принадлежит данное утверждение?**

- а) структурализм;
- б) диффузионизм;
- в) эволюционизм;
- г) функционализм.

**97. Если в ходе изменений уничтожить какой-либо элемент культуры, даже если он вредный, то вся этнокультурная система может погибнуть. Какому направлению принадлежит данное утверждение?**

- а) структурализм;
- б) диффузионизм;
- в) эволюционизм;
- г) функционализм.

**98. Духовная культурная деятельность человека протекает на основе форм – всеобщих схем и закономерностей интеллекта. Эти всеобщие формы – совокупность устойчивых отношений. Самая универсальная знаковая система – язык. Какому направлению принадлежит данное утверждение?**

- а) структурализм;
- б) диффузионизм;
- в) эволюционизм;
- г) функционализм.

**99. Культура – есть внутренняя характеристика человека. Если культура требует от человека больше, чем он может, это вызовет у человека невроз. Постулат, какой школы?**

- а) натуралистической;
- б) социологической;
- в) общественно-исторической.

**100. В рамках какого направления происходит включение личности в культуру?**

- а) структурализм;
- б) функционализм;
- в) диффузионизм.

### **Примерные оценочные средства или иные материалы для проведения промежуточной аттестации (Э)**

1. Статус культурологии в системе современного гуманитарного знания.
2. Культурогенез как одно из основных понятий в культурологии.
3. Предмет, задачи и структура курса.
4. Этимология и генезис понятия «культура».
5. Психоаналитическая концепция культуры.
6. Аксиологическая концепция культуры.
7. Деятельная концепция культуры.
8. Информационно-знаковая (семиотическая) концепция культуры.
9. Универсальные категории культуры (характерные черты и функции).
10. Символ как универсальная категория культуры.
11. Миф как универсальная категория культуры.
12. Мистика как феномен культуры.
13. Игра как феномен культуры.
14. Праздник как универсальная категория культуры.
15. Стилль как структурная форма культуры.
16. Культурные традиции и инновации.
17. Эволюционные концепции развития культуры.
18. Циклические концепции развития культуры (Н.Данилевский).
19. Циклические концепции развития культуры (О. Шпенглер).
20. Циклические концепции развития культуры (А.Дж.Тойнби).
21. Социодинамика культуры П.Сорокина.
22. Экзистенциалистская концепция культуры.
23. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции истории.
24. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
25. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
26. Биосоциальная типология культуры (духовная, художественная и материальная типы культур).
27. Этно-национальная типология культуры (этническая, национальная и мировая типы культур).
28. Восточный и западный типы культур.
29. Традиционный и современный типы культур.

30. Типологические особенности русской культуры.
31. Место России в дихотомии Запада и Востока.
32. Специфика современного российского социокультурного пространства.
33. Социальная типология культуры (элитарная, массовая).
34. Социальная типология культуры (субкультура, маргинальная культура).
35. Сущность процессов инкультурации и социализации.
36. Современная культура (модернизм, постмодернизм).
37. Культура и глобальные проблемы современности.
38. Роль туристической и экскурсионной деятельности в пропаганде и сохранении культурного наследия.
39. Общекультурологический аспект взаимодействия общества и природы.
40. Тенденция культурной универсализации в мировом процессе.

## **6.2. Методические материалы по освоению дисциплины**

### **6.2.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» представляет собой комплекс рекомендаций и объяснений, позволяющих обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

В структуре учебного плана бакалавров направления 40.03.01 – «Юриспруденция» значительное время отводится на самостоятельное изучение данной дисциплины. В рабочей программе по данной дисциплине приведено примерное распределение часов аудиторной и внеаудиторной нагрузки по различным темам данной дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

1. Прослушать курс лекций по данной дисциплине.
2. Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях.
3. Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя.
4. Подготовиться к экзамену.

Словарь терминов обучающийся может пополнять в ходе изучения дополнительной литературы или вносить в него те термины, которые вызывают у него затруднения в усвоении.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Выучить определения всех основных понятий.
2. Проверить свои знания с помощью примерных тестовых заданий.

### **6.2.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала по дисциплине для обучающихся**

Занятия лекционного типа дают обучающимся систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины «Культурология».

На лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать материал, подготовленный преподавателем, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета. При этом обучающиеся должны вести конспект дисциплины. Если обучающийся проявляет недопонимания по какой-либо части предмета, то ему следует задать вопрос преподавателю. Также в процессе лекционных занятий обучающимся необходимо выполнять в конспектах задания, которые предлагает преподаватель в процессе подачи теоретического материала.

### **6.2.3. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к семинарским занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. познакомиться с планом семинарского занятия;
2. изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций;
3. ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение;
4. систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий обучающиеся под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. Продолжительность подготовки к семинарскому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе.

Семинарские занятия по дисциплине «Культурология» могут проводиться в различных формах:

- 1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- 2) письменные ответы на вопросы преподавателя;
- 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- 4) заслушивания и обсуждение сообщений.

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать дополнительную литературу (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

#### **6.2.4. Методические рекомендации (Учебно-методическое обеспечение) по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся (далее самостоятельная работа обучающихся) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы обучающихся – научить осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности юриста, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется ФГОС и обозначен в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом. Для успешной организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельной работе по данной дисциплине и высокая мотивация к получению знаний;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы (проверяет преподаватель во время семинарских занятий и консультаций);
- консультационная помощь преподавателя (проводится по составленному расписанию).

При изучении каждой дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа.

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- подготовка сообщений;
- подбор и изучение литературных источников;
- поиск и анализ информации по заданной теме;
- анализ научной статьи;
- анализ статистических данных по изучаемой теме и др.

Виды аудиторной самостоятельной работы:

- во время лекции обучающиеся могут выполнять самостоятельно небольшие задания: решать несложные задачи, приводить примеры, дополнять классификации и т.д.;
- на семинарских занятиях обучающиеся самостоятельно решают задачи, заполняют таблицы, конспектируют главное из выступлений других обучающихся, выполняют тестовые задания и т.д.

Вид творческой самостоятельной работы:

- обучающиеся могут выбрать тему из предложенных по теме дисциплины, и подготовить сообщение на заданную тему;
- обучающийся может предложить свою тему, заинтересовавшую его, и подготовить сообщение.

Все виды активности преподаватель фиксирует в течение семестра и обязательно учитывает при оценке знаний обучающегося по данной дисциплине.

### **6.2.5. Методические указания по подготовке к экзамену**

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, предложенных в программе дисциплины «Культурология». Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующей теме учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить соответствующие разделы рекомендованной литературы. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем.

Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

### **6.3.1. Подготовка к опросу на лекционных и практических занятиях, ведение конспекта**

Опрос теоретического материала может проводиться на каждой лекции и практическом занятии согласно перечню рассматриваемых вопросов, указанных в данной рабочей программе.

## Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Индикаторы компетенции	Оценка сформированности компетенций			
	Не сформирована	Сформирована на уровне		
		пороговом	базовом	продвинутом
Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа, обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки либо превышающий программу, без ошибок.
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Наличие владения (Владение опытом, освоение стандартных алгоритмов решения профессиональных задач)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Не только владеет алгоритмом и понимает его основы, но и предлагает новые решения в рамках поставленной задачи Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствуют	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на уровне выше среднего, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на высоком уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять нестандартные дополнительные задачи на высоком уровне качества
Дескрипторы уровня сформированности компетенций		Воспроизводит термины, основные понятия, знает методы, процедуры, свойства, приводит факты, идентифицирует, дает обзорное	Выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет законы, реализовывает, использует ...	Анализирует, диагностирует, оценивает, прогнозирует, конструирует ...
Характеристика сформированности компетенций	Компетенция не сформирована. Имеющихся знаний, умений, владений	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям

Индикаторы компетенции	Оценка сформированности компетенций			
	Не сформирована	Сформирована на уровне		
		пороговом	базовом	продвинутом
	недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение	Имеющихся знаний, умений, владений в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.	Имеющихся знаний, умений, владений и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	либо превышает стандартные требования. Имеющихся знаний, умений, владений и мотивации в полной мере достаточно для применения творческого подхода к решению сложных практических (профессиональных) задач
<b>Критерии оценивания</b>				
	«2»	«3»	«4»	«5»
	«Не зачтено»	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Не знает	Слабо знает понятия (определения)	Знает основные понятия (определения)	Знает в полном объеме
Наличие умений	Не умеет	Частично умеет	Выполняет в соответствии с требованиями	Умеет обосновать стратегию.... Способен обосновать....
Наличие владений (Владение опытом)	Не владеет	Частично владеет	В целом владеет	Свободно владеет
Мотивация (личностное отношение)	Не мотивирован	Низкая учебная активность	Понимает необходимость получения образования	Проявляет активность в получении качественного образования
<b>Оценка выставляется на основании преобладающего количества критериев</b> При наличии критерия, соответствующего «2» общая оценка выставляется «2».				

**Критерии оценки уровня и степени овладения обучающимся,  
заявленных в РПД образовательных результатов**

**Критерии оценивания ТЕСТОВ и ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

<b>% правильных ответов</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
90-100	Отлично
75-89	Хорошо
60-74	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

**Критерии оценивания ПО УСТНОМУ ОПРОСУ**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«отлично»	Выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; успешно ответил на тестовые задания, правильно и обоснованно решил ситуационные задачи, продемонстрировал умение заполнять документацию (отчетные и учётные формы). Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.
«хорошо»	Выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух неточностей при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.
«удовлетворительно»	Выставляется если - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки при ответах на тесты, неточности в решении ситуационных задач, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины.
«неудовлетворительно»	Выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, неправильно решены ситуационные задачи, допущены ошибки в ответах на тесты, не продемонстрировано умение заполнения документации; допущены ошибки в определении понятий при использовании специальной терминологии в рисунках, схемах, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.



### Критерии оценивания ПРЕЗЕНТАЦИИ

<b><i>Создание слайдов</i></b>	<b><i>Максимальное количество баллов</i></b>
Использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук, графики)	<b>5</b>
Достаточное количество слайдов (не менее 10)	<b>10</b>
Титульный лист с информационным заголовком	<b>5</b>
Заключительный слайд	<b>5</b>
<b>Содержание</b>	
Наличие иллюстраций (графики, табл... и т.д.)	<b>5</b>
Информация представлена с научной точки зрения, основана на объективных данных	<b>10</b>
Выводы, обоснованы, базируются на доказательной базе	<b>10</b>
<b>Организация</b>	
Текст хорошо написан и сформулирован, структурирован, изложение доступное и ясное	<b>5</b>
Информация изложена грамотно	<b>10</b>
Слайды представлены в логической последовательности	<b>5</b>
Оформление презентации, дизайн	<b>5</b>
<b>Общие баллы</b>	<b>75</b>
<b>Итоговая оценка</b>	

**Форма оценивания:**

«отлично» - 60 -75

«хорошо» - 40 -55

«удовлетворительно» - 30 -35

«неудовлетворительно» - менее 0

### Критерии оценки по промежуточной аттестации

#### Критерии оценивания по УСТНОМУ ОПРОСУ

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	выставляется обучающийся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«хорошо»	выставляется обучающийся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающийся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
«удовлетворительно»	выставляется обучающийся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающийся, допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«неудовлетворительно»	выставляется обучающийся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающийся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Критерии оценки по ПРАКТИЧЕСКИМ НАВЫКАМ И УМЕНИЯМ

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	обучающийся обладает системными теоретическими знаниями (знает методику выполнения расчетов, нормативов практических навыков, проч.), без ошибок самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений;
«хорошо»	обучающийся обладает теоретическими знаниями (знает методику выполнения расчетов, нормативов практических навыков, и проч.), самостоятельно демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые неточности (малосущественные ошибки), которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет;
«удовлетворительно»	обучающийся обладает удовлетворительными теоретическими знаниями (знает основные положения методики выполнения расчетов, нормативов практических навыков, проч.), демонстрирует выполнение практических умений, допуская некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их преподавателем;
«неудовлетворительно»	обучающийся не обладает достаточным уровнем теоретических знаний (не знает методику выполнения расчетов, нормативов практических навыков, и проч. и/или не может самостоятельно продемонстрировать практические умения или выполняет их, допуская грубые ошибки.



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Калининградский институт управления»

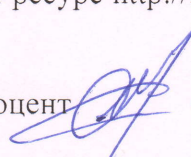
Лист актуализации рабочей программы дисциплины

«Культурология»  
(Б1.В.ДВ.6.1)

Специальность: 42.03.01 - «Юриспруденция»


В целях актуализации образовательной программы с учетом появления новых учебников, учебных пособий и других учебно-методических материалов в рабочую программу внесены следующие изменения (дополнения):

1. п. 5.2 Лицензионное программное обеспечение – изложен в следующей редакции:
  1. ОС Windows 7 (подписка Azure Dev Tools for Teaching)
  2. MS Office 2007 (лицензия Microsoft Open License (Academic))
  3. Сублицензионный договор №016/220823/006 от 22.08.2023. Неисключительные права на использование программных продуктов «1С: Комплект поддержки» 1С: КП базовый 12 мес. (основной продукт «1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях» рег. номер 9334508).
  4. Договор №ИП20-92 от 01.03.2020 об информационной поддержке и обеспечения доступа к информационным ресурсам Сети Консультант Плюс в объеме комплекта Систем Справочно Правовой Системы Консультант Плюс (число ОД 50).
  5. Лицензия 1С1С-240118-105136-523-1918 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 1 year Educational Renewal License (80 Users до 11.04.2025).
  6. Лицензия №54736 на право использования программного продукта «Система тестирования INDIGO» (бессрочная академическая на 30 подключений от 07.09.2018).
  7. Договор АНООВО «КИУ» с ООО «СкайДНС» Ю-04056 на оказание услуг контент-фильтрации сроком 12 месяцев от 10.01.24 года.
  8. Договор АНПОО «ККУ» с ООО «СкайДНС» Ю-04056\_1 на оказание услуг контент-фильтрации сроком 12 месяцев от 10.01.24 года. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1С1С 200323-080435-420-499)
  9. СПС КонсультантПлюс (договор № ИП 20-92)
  10. Система тестирования INDIGO (лицензия № 54736)
2. п. 8. Дополнительные ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины - внесен ресурс <http://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Разработчик: Лукша А.Е., кандидат юридических наук, доцент  «15» мая 2024 г.

Изменения (дополнения) в рабочую программу рассмотрены и утверждены на заседании научно-методического совета, протокол № 10/23 от «29» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП  
Начальник  
отдела оценки качества образования  
 мая 2024 г.



Лукша А.Е.

Переляева А.М.